- ЮРИДИЧЕСКИЙ АРХИВ -

Дата поступления рукописи в редакцию: 30.11.2025 г. DOI: 10.24412/2782-3830-2025-11-633-638
Дата принятия рукописи в печать: 17.12.2025 г.

СИНЬКО Вера Николаевна
старший преподаватель кафедры философии,
Уральский государственный аграрный университет,
e-mail: vsinko71@mail.ru

ШИЛОВЦЕВ Андрей Владимирович
кандидат исторических наук,
доцент кафедры философии,
Уральский государственный аграрный университет,
доцент кафедры теории, методологии и правового
обеспечения государственного и муниципального управления,
Уральский федеральный университет,
e-mail: a.shilovtsev@mail.ru

ИЛЬЯСОВ Олег Рашитович
доктор биологических наук,
профессор кафедры «Техносферная и экологическая безопасность»
Уральский государственный аграрный университет,
профессор кафедры «Техносферная безопасность»,
Уральский государственный университет путей сообщения,
ст. научный сотрудник УрНИВИ ФГБНУ УрФАНИЦ УрОРАН,
e-mail: ilyasov3@rambler.ru

ЕГОРОВ Сергей Георгиевич
кандидат исторических наук, доцент кафедры философии,
Уральский государственный аграрный университет,
e-mail: palamit@rambler.ru

РАЖИНА Ева Валерьевна
кандидат биологических наук,
доцент кафедры биотехнологии и пищевых продуктов
Уральский государственный аграрный университет,
e-mail: eva.mats@mail.ru

СТАХЕЕВА Любовь Михайловна
кандидат экономических наук,
доцент кафедры экономики, бухгалтерского учета
и финансового контроля
Уральский государственный аграрный университет,
e-mail: staheeva53@mail.ru

ЦИРКОВАЯ ИСТОРИЯ Г. ЕКАТЕРИНБУРГА: «СТАРЫЙ СВЕРДЛОВСКИЙ ЦИРК»

Аннотация. *Статья посвящена одному из периодов цирковой истории г. Екатеринбурга – свердловскому государственному цирку, находившемуся в 1933 – 1975 гг. на улице Куйбышева 42-а. Авторы обращают внимание на специфику работы цирковых коллективов на различных этапах его существования, в том числе, в период Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. и в послевоенное время*

Источниковой базой исследования являются материалы советской периодической печати, афиши, воспоминания, краеведческая литература.

Ключевые слова: *история, цирк, искусство, артисты, цирковая труппа, дрессировщики, мастерство, строительство, газета, афиша.*

SINKO Vera Nikolaevna,
Senior lecturer at the Department of Philosophy,
Ural State Agrarian University

SHILOVTSEV Andrey Vladimirovich
Candidate of Historical Sciences,
Associate Professor of the Department of Philosophy,
Ural State Agrarian University,
Associate Professor of the Department of Theory,
Methodology and Legal Support of Public and Municipal Administration,
Ural Federal University

ILYASOV Oleg Rashitovich,
Doctor of Biological Sciences,
Professor of the Department of Technosphere Safety,
Ural State University of Railway Transport,
Professor of the Department of Technosphere and Environmental Safety,
Ural State Agrarian University,
Ural State Agrarian University,
Senior Researcher, Ural Research Veterinary Institute,
Federal State Budgetary Scientific Institution,
Ural Federal Research Center,
Ural Branch of the Russian Academy of Sciences

EGOROV Sergey Georgyevich,
Candidate of historical sciences, associate Professor,
Associate professor of the Department of philosophy,
Ural State Agrarian University

RAZHINA Eva Valeryvna,
Candidate of Biological Sciences,
Associate Professor of the Department
of Biotechnology and Food Products
Ural State Agrarian University

STAKHEEVA Lyubov M.ikhailovna,
PhD in Economics,
Associate Professor of the Department of Economics,
Accounting and Financial Control
Ural State Agrarian University

CIRCUS HISTORY OF YEKATERINBURG: THE OLD SVERDLOVSK CIRCUS

Annotation. *The article is devoted to one of the periods of the circus history of Yekaterinburg – the Sverdlovsk state circus, located in 1933-1975 at 42 Kuibyshev Street. The authors draw attention to the specifics of the work of circus groups at various stages of its existence, including during the Great Patriotic War of 1941-1945 and in the post-war period.*

The research is based on materials from the Soviet periodical press, posters, memoirs, and local history literature.

Key words*: history, circus, art, artists, circus troupe, trainers, skill, construction, newspaper, poster.*

Цирк есть чрезвычайно правдивое, в отличие от окутанного замаскированностью театра, зрелище человеческой силы и ловкости

А. В. Луначарский

В цирковой истории г. Екатеринбурга - Свердловска можно выделить три ключевые даты:

1) 1883 г. - строительство первого здания цирка на Дровяной площади знаменитым мастером циркового искусства Максимилиано Труцци;

2) 1930 г. - возведение государственного цирка на Хлебной площади (территория современного Дендропарка на 8 марта);

3) 1980 г. - введение в эксплуатацию современного и уникального с архитектурной точки зрения здания цирка на улице 8 марта.

На протяжении XX в. социокультурная значимость цирковой деятельности выразилась в приобретении цирковыми артистами общественного признания. Немалую роль в этом сыграли и печатные СМИ, популяризовавшие профессиональный труд работников цирка [1].

Целью данной статьи является рассмотрение одного из периодов цирковой истории г. Свердловска, включавшего функционирование государственного цирка в здании по улице Куйбышева в 1933 – 1970 гг.

Хлебная площадь, на территории которой располагался цирк-шапито, перестала существовать в 1932 г., уступив место метеоплощадке и Саду пионеров [2]. Цирк, успевший дать несколько сезонов, был уничтожен пожаром. После этого трагического случая второе здание государственного цирка городские власти решили возвести относительно недалеко от бывшей арены (на перекрестке современных улиц Розы Люксембург и Куйбышева).

Новый цирк с «чистым манежем, залитым светом электрического солнца, заполненными рядами партер, густо забитым зрителями амфитеатром» открылся 6 июля 1933 г., о чем сообщила областная молодежная газета «На смену», освещавшая тогда основные этапы строительства государственного цирка в г. Свердловске [3].

Однако газета не только прославляла достижения советского цирка, но и выступала с критическими замечаниями: в этой же заметке автор отметил, что цирк своей первой программой не оправдал ожидания тысячи зрителей, которые с нетерпением ожидали его открытия. И не потому, что был плохой репертуар (большинство номеров, за отдельными исключениями, высокого качества), а по той простой причине, что «Свердловский цирк по существу, топчется на месте, из года в год повторяет одно и то же» [4].

В середине 1930-х гг. посещение цирка представителями рабочих профессий всячески поощрялось городскими властями. «Ударно работать – культурно отдыхать» - таков был девиз того времени, который размещали на программках Свердловского госцирка. Более того, создавались условия для тех зрителей, кто после позднего представления был вынужден добираться до дома пешком. В частности, на последней страничке программки указывалось: «Внимание! По окончании представления подаются вагоны трамвая по всем направлениям».

Конструктором нового деревянного здания цирка, рассчитанного на 2 560 мест, был Константин Иванович Безухов, который удачно применил для купола деревянные фермы.

Парадный вход в цирк находился со стороны улицы Куйбышева, где располагались основной и репетиционный манежи. Конструкция объекта позволяла ставить даже сложные номера и имела отличную акустику. Однако в начале своего существования из-за отсутствия отопления цирк работал только летом.

Директором цирка стал Николай Иванович Слаутин, получивший в 1970 г. звание заслуженного работника культуры РСФСР.

В 1931 г. из ранее существовавшего Центрального управления государственными цирками и влившихся в него эстрадных и филармонических организаций было организовано Государственное объединение музыкальных, эстрадных и цирковых предприятий (ГОМЭЦ). Газета «Вечерний Свердловск» в 1985 г. опубликовала довоенное фото цирка с эмблемой ГОМЭЦа на деревянной стене. Здесь выступали известные артисты, в числе которых были дрессировщик Валентин Филатов (имя этого народного артиста позже будет присвоено цирку), женщины-дрессировщицы хищных животных Ирина Бугримова и Маргарита Назарова, эквилибрист и дрессировщик собак Николай Аристархов. Именно здесь воздушный гимнаст Евгений Морус впервые в СССР исполнил тройное сальто - мортале в руки ловитора [5].

В 1941 г. перед началом очередного летнего сезона в здании цирка провели капитальный ремонт, о чем сообщала газета «Уральский рабочий»: «Внутреннее помещение выкрашено масляной краской. Художники Трофимов и Мироедов делают художественную роспись карнизов» [6]. Афиша от 16 мая гласила: «Открытие сезона! Приглашены лучшие гастролеры и аттракционы циркового искусства» [7].

По истечении нескольких дней в этой же газете вышла статья, описывавшая впечатления о прошедших представлениях: «Первая программа, которую показывает сейчас своему зрителю коллектив цирка, характерна многими номерами,

представляющими высокие достижения советского циркового искусства» [8]. Особого внимания репортера заслужило выступление А. Н. Александрова с пятью леопардами, которое демонстрировало большую силу воли артиста, его замечательное дарование: внешне спокойно, методично, не прибегая сколько-нибудь часто к обычным в таких случаях крикам и ударам, одним взглядом покорять и подчинять животных. Номер смотрелся с напряженным интересом. Также внимание зрителей приковывал и воздушный полет гимнастов, руководимых Ю. С. Рябининым, выполненный с великолепным мастерством и смелостью артистов, перелетавших с одной трапеции на другую, что вызывало восхищение зрителей.

Похвалы были также удостоены ансамбль «Океанос» с массовым номером «акробаты на кабриолете» и члены их же коллектива с самостоятельными номерами — жонглер на лошади и дрессированные собачки и пони. Высокую оценку заслужили выступления жонглеров с шарами, эквилибристы, воздушные гимнасты, силовые акробаты. Но не обошлось и без критики - автор статьи отметил полное отсутствие сатиры и разговорного юмора, что делало саму по себе хорошую и содержательную программу несколько однообразной. Высказывалась надежда, что администрация цирка (директор т. Слаутин) устранит эти отдельные недочеты. «Они не снижают ценности той, бесспорно, большой и интересной творческой работы, которую проводит квалифицированный коллектив цирка среди трудящихся Свердловска», - резюмировал в конце своей статьи журналист [9].

В годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. по специальному решению горсовета здание цирка реконструировали, что позволило проводить представления и зимой.

В военное время ведущих цирковых артистов не забирали на фронт: их выступления могли помочь рабочим, трудящимся у своих станков, хоть как-то расслабиться после напряженной смены. Однако цирковые артисты, как и многие другие граждане, старались помогать своей стране и активно жертвовали деньги и дорогие подарки на нужды Красной Армии. К примеру, бывший директор цирка Уралмашстроя, знаменитый мастер французской борьбы Кристап **Вейланд-Шульц** в самый сложный момент Великой Отечественной войны передал завоеванные им награды в «Фонд обороны» на строительство танка «За Родину», за что получил личную благодарность от И. В. Сталина.

За годы функционирования цирка на улице Куйбышева жители г. Свердловска увидели много интересных и запоминавшихся представлений. Открытие каждого сезона освещалось в прессе. «Заканчиваются последние приготовления Свердловского цирка к открытию летнего сезона. Программа составлена самая разнообразная. С большим аттракционом «Чудеса без чудес» на манеже выступит иллюзионист Анатолий Сокол. В этом аттракционе используются чудесные свойства токов высокой частоты и радиотелемеханики. Номера Анатолия Сокола будут иметь для зрителей большое познавательное значение. Снова встретятся свердловские зрители с мастерами комического жанра — заслуженными артистами Удмуртской АССР Иваном Тряпицыным и Василием Орловым. На манеже выступят также эквилибристы Шубины, воздушные гимнасты Андреевы, молодая дрессировщица собак Вера Бурухина и силовой гимнаст Леонид Садоха.

Впервые в своем цирке свердловчане увидят выступления 16 дрессированных лошадей Государственной цирковой конюшни под управлением и при участии старейшего артиста страны Михаила Дмитриевича Анисимова. Много нового и интересного увидит зритель в этом сезоне!», - писала газета «На смену!» о начале сезона 1957 г. [10].

У журналистов газеты «Вечерний Свердловск» были хорошие деловые связи с артистами цирка и эстрады. Гостями редакции в разные периоды были: дрессировщица Тереза Дурова, югославский певец Джордже Марьянович, дрессировщик Анатолий Майоров, танцовщик Махмуд Эсамбаев. Запоминающимся событием стало посещение редакции в Доме печати во время гастролей в июне 1966 г. дрессировщика Вальтера Запашного со своим воспитанником - тигром Тайфуном.

На этой встрече с репортерами В. Запашный рассказал о своем аттракционе, поделился творческими планами, ответил на многочисленные вопросы, продемонстрировал несколько трюков Тайфуна. «Мастерство и смелость укротителя подтвердил на наших глазах и его четвероногий питомец, что терпеливо ждал, мирно урчал, как кошка. Не обращая внимания на щелчки фотоаппаратов и яркий свет, он кружил вокруг хозяина, принюхиваясь к телефонам на столике. Мы затаили дыхание: а вдруг звонок... Как среагировал бы тигр? И вот настал его черед. Зверь сел на стул, принялся что-то шептать на ухо Вальтеру, целоваться с ним. И после этого миниатюрного представления все мы, осмелев, сфотографировались с Тайфуном на память», - вспоминал сотрудник редакции В. Зайцев [11].

Не обходили своим вниманием свердловский цирк и именитые гости города. Так, в июле 1955 г. во время своего визита в г. Свердловск цирковое представление посетил президент Вьетнама Хо Ши Мин. Все зрители устроили овацию иностранной делегации [12].

К началу 1970-х гг. здание цирка по улице Куйбышева уже обветшало. По требованию работников пожарной охраны в 1973 г. цирк закрыли, как не отвечавший требованиям безопасности. Здание и прилегающую территорию отдали дорожно - эксплуатационному участку Октябрьского района.

О том, что представления уже не давались ранее официального закрытия цирка, можно было узнать из статьи газеты «На смену!» в феврале 1972 г., где сообщалось: «В Свердловске гастролировал Московский цирк на сцене. Он давал представления не только в окружном Доме офицеров, но и в различных клубах, домах дворцах культуры. Приезд цирковой труппы всегда заметное событие культурной жизни. Тем более зимой, когда здание под круглым куполом, что на улице Куйбышева, давно погасило огни» [13].

В 1975 г. здание старого цирка сгорело, о чем также можно было прочитать в статье газеты «Вечерний Свердловск» в рубрике «Происшествия»: «В 22 часа 25 минут поступило сообщение о пожаре помещения бывшего цирка. А уже через восемь минут туда прибыли 16 оперативных и специальных машин. Горело покрытие здания. Пожарные развернули борьбу с огнем.

Воду брали из городского водопровода и даже из реки Исеть, откуда ее качала специальная передвижная пожарная станция. С территории убрали все находившиеся там дорожные машины, вовсю заливали огонь, но он не сдавался… Водой не только тушили огонь, шла борьба за сохранение прилегающих к цирку жилых и общественных зданий.

Особенно опасным был момент, когда провалился купол. Воздух внутри здания нагрелся, металлические балки изогнулись, купол рухнул, выбросив струи огня во все стороны. Общая площадь пожара составила более 3000 квадратных метров.

К трем часам ночи пожар был ликвидирован. Ни одно из прилегающих зданий не пострадало. Что же касается самого бывшего цирка, то он подлежал сносу и уже большой материальной ценности не представлял» [14].

После этого события цирк продолжал устраивать свои представления во Дворце спорта на улице Большакова. Летом 1975 г. большой цирк - шапито появился на стадионе «Локомотив» в переулке Невьянский, 3, имевший трибуну на 800 мест, небольшое здание и несколько спортивных площадок. Представления здесь проходили вплоть до 1979 г. Этот период в истории цирка называли «межсезоньем».

Таким образом, на протяжении более чем сорока лет в здании старого цирка на улице Куйбышева проводились полномасштабные цирковые представления, на которых выступали с гастролями лучшие цирковые труппы СССР. Цирк продолжал оставаться популярнейшим зрелищем, одним из излюбленных мест отдыха и развлечения горожан.

1 февраля 1980 г. в г. Свердловске произошло знаменательное событие – было открыто новое здание цирка на улице 8 марта, концепция проекта которого была разработана еще в конце 1960-х гг. Современное здание свердловского государственного цирка сегодня может по праву считаться одним из самых ярких примеров архитектуры советского модернизма. Он стал своего рода вершиной экспериментаторских решений – начиная с возведения огромного сетчатого купола и заканчивая обильным применением отделочных материалов из уральского камня. Это здание стало шестым по счету в цирковой истории г. Екатеринбурга [15].

Список литературы:

[1] Щербакова, Д. В. Цирковое искусство глазами отечественных печатных СМИ / Д. В. Щербакова // Человек. Культура. Образование. 2020. № 2 (36). С. 136-149.

[2] См. К истории возникновения и существования Хлебной площади в г. Екатеринбурге (XIX-XX вв.) / В. Н. Синько, А. В. Шиловцев, О. Р. Ильясов [и др.] // Международный научный вестник. 2025. № 5. С. 342-347.

[3] На смену! 6 июля. 1933.

[4] Там же.

[5] Зайцев В. Цирк в разных измерениях // Вечерний Свердловск. 20 сентября. 1985.

[6] Уральский рабочий. 17 мая. 1941 г.

[7] Уральский рабочий. 16 мая. 1941. [Электронный ресурс]. URL: http://elib.uraic.ru/handle/123456789/47989

[8] Уральский рабочий. 23 мая. 1941. [Электронный ресурс]. URL: http://elib.uraic.ru/handle/123456789/48000

[9] Там же.

[10] На смену! 15 мая. 1957. [Электронный ресурс]. URL: http://elib.uraic.ru/handle/123456789/93734

[11] Вечерний Свердловск. 18 июня. 1966. [Электронный ресурс]. URL: http://elib.uraic.ru/handle/123456789/101808

[12] Уральский рабочий. 12-13 июля. 1955.

[13] На смену! 29 февраля. 1979.

[14] Григорьев Э. Конец старого цирка // Вечерний Свердловск. 12 сентября. 1975. [Электронный ресурс]. URL: http://elib.uraic.ru/handle/123456789/104942

[15] Никоян О. Цирк - удивительный мир // Архивные ведомости. № 2. 28 февраля 2023 г. [Электронный ресурс]. URL: https://гаасо.рф/wp-content/uploads/2023/03/AV-gazeta-260.pdf?ysclid=mg3kdguqrp205991647

References:

[1] Shcherbakova, D. V. Circus Art through the Eyes of Domestic Print Media / D. V. Shcherbakova // Man. Culture. Education. 2020. No. 2 (36). Pp. 136-149.

[2] See On the History of the Emergence and Existence of Khlebnaya Square in Yekaterinburg (19th-20th Centuries) / V. N. Sin'ko, A. V. Shilovtsev, O. R. Ilyasov [et al.] // International Scientific Bulletin. 2025. No. 5. Pp. 342-347.

[3] To the Shift! July 6, 1933.

[4] Ibid.

[5] Zaitsev V. Circus in Different Dimensions // Vecherniy Sverdlovsk. September 20, 1985.

[6] Uralsky Rabochy. May 17. 1941

[7] Uralsky Rabochy. May 16. 1941. [Electronic resource]. URL: http://elib.uraic.ru/handle/123456789/47989

[8] Uralsky Rabochy. May 23. 1941. [Electronic resource]. URL: http://elib.uraic.ru/handle/123456789/48000

[9] Ibid.

[10] To the Shift! May 15. 1957. [Electronic resource]. URL: http://elib.uraic.ru/handle/123456789/93734

[11] Vecherniy Sverdlovsk. June 18. 1966. [Electronic resource]. URL: http://elib.uraic.ru/handle/123456789/101808

[12] Uralsky rabochiy. July 12-13. 1955.

[13] To the Shift! February 29. 1979.

[14] Grigoriev E. The End of the Old Circus // Vecherniy Sverdlovsk. September 12. 1975. [Electronic resource]. URL: http://elib.uraic.ru/handle/123456789/104942

[15] Nikoyan O. The Circus - an Amazing World // Archival News. No. 2. February 28, 2023. [Electronic resource]. URL: https://gaaoso.rf/wp-content/uploads/2023/03/AV-gazeta-260.pdf?ysclid=mg3kdguqrp205991647

