Дата поступления рукописи в редакцию: 30.11.2025 г. DOI: 10.24412/2782-3830-2025-11-650-655
Дата принятия рукописи в печать: 17.12.2025 г.

СИНЬКО Вера Николаевна,
старший преподаватель кафедры философии,
Уральский государственный аграрный университет,
e-mail: vsinko71@mail.ru

ШИЛОВЦЕВ Андрей Владимирович,
кандидат исторических наук,
доцент кафедры философии,
Уральский государственный аграрный университет,
доцент кафедры теории, методологии и правовог
о обеспечения государственного и муниципального управления,
Уральский федеральный университет,
e-mail: a.shilovtsev@mail.ru

ИЛЬЯСОВ Олег Рашитович,
доктор биологических наук,
профессор кафедры «Техносферная и экологическая безопасность»
Уральский государственный аграрный университет,
профессор кафедры «Техносферная безопасность»,
Уральский государственный университет путей сообщения,
ст. научный сотрудник УрНИВИ ФГБНУ УрФАНИЦ УрОРАН
e-mail: ilyasov3@rambler.ru

СМИРНОВА Екатерина Сергеевна,
кандидат сельскохозяйственных наук,
доцент кафедры биотехнологии и пищевых продуктов,
Уральский государственный аграрный университет
e-mail: ekaterina-kazantseva@list.ru

БЫКОВА Ольга Александровна,
доктор сельскохозяйственных наук, доцент,
профессор кафедры биотехнологии и пищевых продуктов,
Уральский государственный аграрный университет
e-mail: olbyk75@mail.ru

ЕГОРОВ Сергей Георгиевич,
кандидат исторических наук, доцент кафедры философии,
Уральский государственный аграрный университет,
e-mail: palamit@rambler.ru

ЦИРКОВАЯ ИСТОРИЯ Г. ЕКАТЕРИНБУРГА: ДОРЕВОЛЮЦИОННЫЕ ЦИРКИ

Аннотация. *Статья посвящена дореволюционному периоду развития циркового искусства в г. Екатеринбурге. Освещается творческая деятельность ведущих цирковых трупп страны, которые оставили свой след в памяти жителей города яркими гастролями и благотворительной деятельностью.*

Авторы отмечают, что цирк на рубеже XIX-XIX вв. становился одним из излюбленных массовых зрелищ, привлекавший своей многожанровостью представителей разных сословий горожан.

Источниковой базой исследования являются материалы дореволюционной периодической печати, рекламные объявления, краеведческая литература, мемуары деятелей циркового искусства.

Ключевые слова: *цирк, искусство, артисты, зверинец, газета, досуг, зрелищность.*

SINKO Vera Nikolaevna,
Senior lecturer at the Department of Philosophy,
Ural State Agrarian University

SHILOVTSEV Andrey Vladimirovich,
Candidate of Historical Sciences,
Associate Professor of the Department of Philosophy,
Ural State Agrarian University,
Associate Professor of the Department of Theory,
Methodology and Legal Support
of Public and Municipal Administration,
Ural Federal University,

ILYASOV Oleg Rashitovich,
Doctor of Biological Sciences,
Professor of the Department of Technosphere Safety,
Ural State University of Railway Transport,
Professor of the Department of Technosphere and Environmental Safety,
Ural State Agrarian University,
Ural State Agrarian University,
Senior Researcher, Ural Research Veterinary Institute,
Federal State Budgetary Scientific Institution,
Ural Federal Research Center,
Ural Branch of the Russian Academy of Sciences

SMIRNOVA Ekaterina Sergeevna,
Candidate of Agricultural Sciences,
Associate Professor of the Department
of Biotechnology and Food Products
Ural State Agrarian University

BYKOVA Olga Alexandrovna,
doctor of agricultural sciences,
professor of the Department
of biotechnology and food products,
Ural State Agrarian University

EGOROV Sergey Georgyevich,
Candidate of historical sciences, associate Professor,
Associate professor of the Department of philosophy,
Ural State Agrarian University

CIRCUS HISTORY OF YEKATERINBURG: PRE-REVOLUTIONARY CIRCUSES

Annotation. *The article is devoted to the pre-revolutionary period of circus art development in Yekaterinburg. The article highlights the creative activities of the country's leading circus troupes, which have left their mark on the memory of the city's residents with vivid tours and charitable activities.*

The authors note that the circus at the turn of the 19th-19th centuries became one of the favorite mass spectacles, attracting representatives of different classes of citizens with its polygenre.

The research is based on materials from pre-revolutionary periodicals, advertisements, local history literature, and memoirs of circus artists.

Key words: *circus, art, artists, menagerie, newspaper, leisure, entertainment.*

Одним из известных видов зрелищного искусства является цирк, истоки которого можно найти еще в Древнем Египте и античных государствах. Цирк прошел длительный путь своего становления от зрелищ до особого вида искусства, который сочетает в себе элементы

акробатики, клоунады, эквилибристики, дрессуры, музыку, фокусы, театр на уровне современных технологий.

Первые подобия цирковых представлений на Руси можно было увидеть на ярмарках и народных гуляниях: скоморохи веселили народ комическими сценками, демонстрировали дрессированных собак и медведей. *В XVII в. Россия познакомилась с цирком в современном понимании этого слова: бродячие иностранные труппы с чудесами эквилибристики, ловкими трюками привлекали внимание публики. В XVIII в. и русские циркачи стали собираться в труппы, а уже через сто лет в стране появились первые стационарные цирки:* в 1827 г. в г. Санкт-Петербурге по решению Николая I построили первый в России Императорский театр-цирк, в 1847 г. такой цирк был в г. Москве [1]. Однако они еще долгое время были деревянными и поэтому в таком виде они просуществовали недолго. Первое каменное здание цирка появилось на Цветном бульваре в 1880 г., основатель которого Альберт Саламонский вошел в историю циркового искусства как создатель первых представлений для детей.

Считается, что именно А. Саламонский пригласил на Урал представителя известной цирковой династии итальянца Максимилиано Труцци работать на постоянной основе. Таким образом, первой постоянной цирковой труппой в г. Екатеринбурге (где ранее только бродячие циркачи устраивали представления на площадях, рынках и в парках) стал знаменитый Цирк Труцци.

Первый стационарный цирк г. Екатеринбурга открылся в 1883 г. на Дровяной площади (ныне площадь Парижской коммуны). М. Труцци приехал в город уже с готовой программой: здесь выступали наездники, акробаты, борцы, артисты пантомимы, дрессировщики. Он стал пользоваться большой популярностью среди жителей города. Основные события жизни цирка в течение трех лет освещала политическая и культурная газета «Екатеринбургская неделя». К примеру, в конце февраля 1884 г. в газете анонсировалось «особенно торжественное представление, которое должно состояться 2 марта в день восшествия на престол Государя Императора. В заключении будет поставлена большая историческая пантомима «Жизнь за царя» [2].

Возведенное здание цирка представляло собой небольшое деревянное строение с коническими натяжными куполами и могло вместить до 900 зрителей. Строители предусмотрели внутри систему отопления, поэтому представления давались даже морозной зимой. 15 января 1887 г. были проведены переговоры по продлению срока аренды, и цирк Труцци продолжил свою работу далее [3, с. 4].

Однако вскоре М. Труцци продал помещение цирка на Дровяной площади, в составе коллектива которого было более 40 артистов и зверинец, Николаю Карловичу Боровскому. Н. К. Боровский (по некоторым данным его курляндская фамилия Боровикс), объездивший со своей труппой всю Россию, был известным человеком в цирковом мире.

В мае 1896 г. в разделе «Хроника» газеты «Екатеринбургская неделя» появилась статья, в которой автор приоткрыл закулисную жизнь цирковых артистов: «Цирковые представления, не удовлетворяя нисколько высших эстетических потребностей, рассчитаны исключительно на нервы зрителей и физиологические их чувства; последнее в том смысле, что тут выставляется и в некотором роде пародируется только внешность и тело. Сама публика с тем большим вниманием, затаив дыхание, смотрит на головоломные «кунштуки» гимнаста или наездника и с тем большим успехом его награждает, чем большая опасность грозить ему сломать шею; равным образом и артист зарабатывает себе средства к существованию, получает вознаграждение за труды, опять таки пропорционально опасности получить, по меньшей мере, тяжкие увечья. Жизнь и карьера циркового артиста для большинства совсем неизвестна. Немногие знают, какую суровую школу нужно пройти, сколько перенести подзатыльников и побоев, чтобы появиться, наконец, перед публикой в трико, обшитом блесками и с постоянною улыбкой рисковать жизнью... Мало того, порой пройдя такую школу и тернии, он ежедневно должен упражняться, так как ловкость, гибкость членов быстро утрачиваются, и за кратковременный отдых приходится рассчитываться потом долгим, упорным и тяжелым трудом.

Большинство провинциальных цирков пользуются крайне незавидной репутацией, так как вся программа их исчерпывается обыкновенно тем, что выводят еле передвигающую ноги замоpенную клячу, садят на нее названную в афише «наездницей» особу, и готово - чтобы исполнить номер, остается только обежать коню три раза вокруг арены. Затем выходят гимнасты, — кувыркаются, дают друг другу здоровенные пощечины и т. д. в том же роде» [4].

Далее автор восхищался артистами цирка Боровского и их номерами: «Не то совсем представляет собою цирк г-на Боровского, и ни в какое сравнение с вышесказанными цирками не можете быть поставлен. Большинство находящихся здесь на службе артистов переслужило в больших столичных цирках, и некоторые из них действительно могут быть названы выдающимися в среде своей профессии, например,

госпожа Боровская – жонглерка, господа Орлов и Соколов – наездники, господин Степанов – гимнаст. Таких артистов и в столичных цирках не всегда можно встретить. Крылов— известный из трех русских силач, остальные двое гг. Ступин и Знаменский (Моор); эксцентричные музыкальные клоуны братья Пармэ пользовались успехом в Петербурге, где публика к такого рода развлечениям, как много видавшая, крайне требовательна. Шумный успех имел русский клоун г. Бабушкин, который по примеру гг. Таити и Дурова, дает представление с дрессированными животными. Прекрасно выдрессированную лошадь «Орлика» показал публике сам директор цирка г. Боровский. Вообще все артисты имели шумный и, нужно сказать, вполне заслуженный успех. Костюмы на всех весьма приличны, по крайней мере на первом представлении» [5].

Н.К. Боровский был одним из первых в России директоров, кто стал строить специальные цирковые здания. Летом 1896 г. он обратился в городскую управу с ходатайством о разрешении сооружения здания цирка, т.к. его труппе удобнее выступать в приспособленном помещении. Договор был подписан только 30 января 1897 г. по причине затянувшихся переговоров с управой (общее несогласие с условиями аренды участка и строительства). Вскоре началось сооружение деревянного здания цирка, однако после окончания гастролей труппы Боровского постройка пошла на дрова.

К началу XX в. в России насчитывалось около пятидесяти стационарных цирков и столько же цирков-балаганов. Цирки стали популярным видом развлечений и в г. Екатеринбурге: на рубеже XIX–XX вв. количество цирковых трупп значительно выросло. Доктор искусствоведения Ю. А. Дмитриев пишет: «Если раньше цирк иногда заезжал в губернские города, то теперь он там бывают постоянно, причем часто в одном городе одновременно работают по два, а то и по три цирка, жестоко между собой конкурируя. Даже уездные города видят у себя цирки. Без преувеличения можно сказать, что цирки заезжали в самые медвежьи углы России» [6].

Кроме цирка Боровского в г. Екатеринбурге работали и другие гастрольные цирковые труппы, такие как цирк Франца О. Эйгуса с борцами и эквилибристами, а также и зверинцем. В 1898 г. Ф. Эйгус, разместив зверинец во дворе дома на Главном проспекте, стал завлекать публику (в том числе и через объявления в газетах) дрессированными африканскими львами, обезьянами и слоном, который выполнял различные команды (ложился, сидел на стуле, танцевал, ходил по деревянным бутылкам взад и вперед) [7]. Цирк-зверинец Эйгуса был одним из лучших в России, поскольку имел и самую крупную передвижную труппу для поездок по стране, включавшую артистов и десять вагонов с животными.

После очередной перестройки здания цирка на Дровяной площади в г. Екатеринбурге открылся «Большой Сибирский цирк» Эразма Стрепетова. В проходили уже не только цирковые представления, но и выступления артистов оперетты, а также демонстрация кинокартин.

Корреспондент газета «Уральская жизнь» в 1909 г. так описывал свои впечатления от представлений цирка: «В праздничные вечера 14 и 15 ноября цирк Э. А. Стрепетова, благодаря новой и разнообразной программе, сделал хорошие дела. Цирковая труппа значительно пополнена артистами, приехавшими из Челябинска, где они заканчивали сезон вместе с чемпионатом борьбы. Из приехавших обращает на себя внимание г. Бельминг – прекрасный жонглер, хороший дрессировщик (ослы) и остроумный клоун. Его шутки и остроты обнаруживают неподдельный юмор и не содержат обычной клоунской пошлости и забитости сюжетов. В его шутках зато достается уже нашей думе и городским заправилам.

Хорошо работают братья Урман, проделывающие головоломные трюки на шестах и трапециях, подвешенные под куполом цирка. Школы верховой езды показывает эффектная г-жа Кетти Лей. Прежним успехом пользуется и г. Мариани, выводящий целыми группами (до 12) дрессированных лошадей.

Во время смелой прекрасной джигитовки м-ль Любы 14 ноября представление чуть не ознаменовалось трагическим случаем. Не удержавшись за поручни седла, наездница упала прямо по ноги лошади. К счастью, лошадь перескочила через наездницу, лишь слегка задев ее копытом задней ноги. Джигитовка продолжилась» [8].

Также в дореволюционном Екатеринбурге пользовались популярностью шотландский цирк и зверинец Ф. Фец, цирк Сайковского и др. Иногда помещение цирка использовалось для постановки драматических спектаклей. В цирке Малюгина в апреле 1901 г. состоялся дебют всемирно известных американских танцоров Розы Нигер и Роберта Хопкинса.

В конце XIX в. в цирковом представлении получило развитие новое направление — спортивное. Схватки в цирковой или, как ее еще называли, французской борьбе, выступления тяжелоатлетов и поединки в английском боксе стали обязательным отделением представления. Со временем они переросли в чемпионаты с большим количеством участников. Отчасти к объек-

там занятий спортом можно отнести цирк, который в основном располагался на Дровяной площади в восточной части города. Там нередко проводились соревнования по борьбе, а с 1911 по 1912 гг. был устроен скейтинг-ринг [9, с. 146]. В 1903 г. г. Екатеринбург посещает знаменитый акробат И. Е. Сосин - первый исполнитель двойного сальто-мортале в партере [10].

В 1907 г. в цирке Сайковского впервые в г. Екатеринбурге были организованы матчи французской борьбы. В 1911 г. состоялся «дамский чемпионат французской борьбы». В 1916 г. для организации чемпионатов французской борьбы в город прибыл И. В. Лебедев, который способствовал превращению цирковой борьбы в театрализованное зрелище: ввел парад борцов и музыкальное сопровождение.

В 1910-е гг. цирку отвели место на пересечении Главного проспекта и Московской улицы. С 1900 г. по 1925 гг. цирковые представления давались в Народном доме (после революции - Пролетарский театр). Кроме того, в город нередко приезжали цирки-шапито. Во втором десятилетии XX в. старший сын Максимилиана Труцци - Рудольф открыл в г. Екатеринбурге свое собственное заведение, у которого впоследствии часто проходили парады Красной армии.

Несмотря на то, что цирк на Дровяной площади не раз менял владельцев и несколько раз перестраивался, он продолжал свою деятельность до 1912 г., когда деревянное здание было уничтожено пожаром. Об этом страшном событии писала газета «Уральская жизнь»: «14 февраля утром сгорел, стоявший на Дровяной площади деревянный цирк-театр, принадлежащий П. П. Шалаеву. Последнее время цирк был превращен в скэттинг-ринг. Пожар начался около 5 ч. утра, и был замечен дежурным по каланче 2 части, по дыму выходящему из-под крыши. Так как огня не было, то пожар был отнесен к 3 разряду» [11].

На месте цирка на Дровяной площади в 1912 г. построили здание Нового городского театра (в настоящее время - Театр оперы и балета).

В организационно-производственном плане цирк начала XX в. представлял собой довольно неоднородное явление, дополнявшееся социальной многоликостью зрительского состава. О. С. Клепацкая среди основных разновидностей цирка выделяет следующие - столичные стационары, мелкие бродячие цирки ярмарочного толка, шапито, странствующие труппы, балаганы, цирки-варьете (со стойкой перед креслами), любительские и др. [12, с.121].

Таким образом, на рубеже XIX-XIX вв. цирк становился одним из мест массовых зрелищ, привлекавший своей многожанровостью представителей разных сословий горожан.

Первый государственный цирк в г. Свердловске появился только в 1930 г.

Список литературы:

[1] Краснов С. Яркий круг. История цирка в Барнауле. // [Электронный ресурс] URL: https://журнальныймир.рф/sites/zhurmir/files/pdf/kak-2023-1-40-43.pdf?ysclid=mgi6nqrrkl573385819

[2] Екатеринбургская неделя. 29 февраля 1884. № 9. // [Электронный ресурс] URL: http://elib.uraic.ru/handle/123456789/4852

[3] Никоян О. Цирк - удивительный мир // Архивные ведомости. № 2. 28 февраля 2023 г. // [Электронный ресурс] URL: https://raaoco.рф/wp-content/uploads/2023/03/AV-gazeta-260.pdf?ysclid=mg3kdguqrp205991647

[4] Екатеринбургская неделя. 5 мая 1896. № 17. // [Электронный ресурс] URL: http://elib.uraic.ru/handle/123456789/16057

[5] Там же.

[6] Дмитриев Ю.А. Дальнейшее развитие русского цирка (1860—1900). Русский цирк. // [Электронный ресурс] URL: http://www.ruscircus.ru/ cirki_v_provincialnyh_stolicah.

[7] Журнал «Урал». 3 октября 1897 г.; Журнал «Урал». 11 октября 1897 г.; Журнал «Урал», 12 февраля 1898 г.; Уральская жизнь. 8 октября 1990 г.

[8] Уральская жизнь 17 ноября 1909. № 246. // [Электронный ресурс] URL: http://elib.uraic.ru/handle/123456789/68044

[9] Уральский край. полит., обществ. и лит. газ. / ред. Ф.Н. Лебедев. 15 декабря. 1909 г.

[10] Иосиф Ефремович Сосин // В мире цирка и эстрады. // [Электронный ресурс] URL: https://www.ruscircus.ru/12074/?ysclid=mgi9o5krlj982709448

[11] Уральская жизнь 15 февраля 1912. № 35.

[12] Клепацкая О. С. Культурологические аспекты развития циркового искусства в России начала XX в // Вестник ВятГУ. 2009. №1. С.121-123.

References:

[1] Krasnov S. Bright Circle. History of the Circus in Barnaul. // [Electronic resource] URL: https://журналныймир.рф/sites/zhurmir/files/pdf/kak-2023-1-40-43.pdf?ysclid=mgi6nqrrkl573385819

[2] Yekaterinburg Week. February 29, 1884. No. 9. // [Electronic resource] URL: http://elib.uraic.ru/handle/123456789/4852

[3] Nikoyan O. Circus - an Amazing World // Archival Vedomosti. No. 2. February 28, 2023 // [Electronic resource] URL: https://gaaoso.rf/wp-content/uploads/2023/03/AV-gazeta-260.pdf?ysclid=mg3kdguqrp205991647

[4] Ekaterinburg week. May 5, 1896. No. 17. // [Electronic resource] URL: http://elib.uraic.ru/handle/123456789/16057

[5] Ibid.

[6] Dmitriev Yu.A. Further development of the Russian circus (1860-1900). Russian circus. // [Electronic resource] URL: http://www.ruscircus.ru/cirki_v_provincialnyh_stolicah.

[7] Magazine “Ural”. October 3, 1897; Ural Magazine. October 11, 1897; Ural Magazine, February 12, 1898; Ural Life. October 8, 1990.

[8] Ural Life, November 17, 1909, No. 246. // [Electronic resource] URL: http://elib.uraic.ru/handle/123456789/68044

[9] Ural Region. Political, Social, and Literary Newspaper / Ed. F.N. Lebedev. December 15, 1909.

[10] Iosif Efremovich Sosin // In the World of Circus and Variety Art. // [Electronic resource] URL: https://www.ruscircus.ru/12074/?ysclid=mgi9o5krlj982709448

[11] Uralskaya zhizn, February 15, 1912, No. 35.

[12] Klepatskaya, O. S. Cultural aspects of the development of circus arts in Russia at the beginning of the 20th century // Vyatka State University Bulletin. 2009, No. 1, pp. 121-123.

