Дата поступления рукописи в редакцию: 06.05.2025 г. DOI: 10.24412/2782-3830-2025-5-388-394
Дата принятия рукописи в печать: 16.06.2025 г.

ШИЛОВЦЕВ Андрей Владимирович,
кандидат исторических наук, доцент кафедры философии,
Уральский государственный аграрный университет,
доцент кафедры теории, методологии и правового
обеспечения государственного и муниципального управления,
Уральский федеральный университет,
e-mail: a.shilovtsev@mail.ru

СИНЬКО Вера Николаевна,
старший преподаватель кафедры философии,
Уральский государственный аграрный университет,
e-mail: vsinko71@mail.ru

РАЖИНА Ева Валерьевна,
кандидат биологических наук,
доцент кафедры биотехнологии и пищевых продуктов
Уральский государственный аграрный университет,
e-mail: eva.mats@mail.ru

СМИРНОВА Екатерина Сергеевна,
кандидат сельскохозяйственных наук,
доцент кафедры биотехнологии и пищевых продуктов,
Уральский государственный аграрный университет,
e-mail: ekaterina-kazantseva@list.ru

ИЛЬЯСОВ Олег Рашитович,
доктор биологических наук, профессор кафедры
техносферной безопасности,
Уральский государственный университет путей сообщения,
профессор кафедры техносферной и экологической безопасности,
Уральский государственный аграрный университет,
старший научный сотрудник Уральского научно-исследовательского
ветеринарного института ФГБНУ УрФАНИЦ УрО РАН,
e-mail: ilyasov3@rambler.ru

СТАХЕЕВА Любовь Михайловна,
кандидат экономических наук, доцент кафедры
экономики, бухгалтерского учета и финансового контроля,
Уральский государственный аграрный университет,
e-mail: staheeva53@mail.ru

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ПЕСЕН О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (1941-1945 ГГ.) В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ

Аннотация. *В настоящее время российские научные работники, педагоги и специалисты по работе с молодежью выявляют и успешно внедряют в практику инновационные методы и формы воспитания, влияющие на формирование патриотического сознания.*

Патриотическое воспитание современной молодежи осуществляется в единстве с различными направлениями воспитательной деятельности. Авторы, опираясь на изучение и анализ научной и методической литературы, архивные материалы, периодическую печать и научное обобщение педагогического опыта, раскрывают педагогический потенциал песен о Великой Отечественной войне в воспитании патриотизма студенческой молодежи.

Ключевые слова*: патриотическое воспитание, Великая Отечественная война, история, память, студенты, отечественная вокальная музыка советского периода.*

SHILOVTSEV Andrey V.,
Candidate of Historical Sciences,
Associate Professor of the Department of Philosophy,
Ural State Agrarian University, Associate Professor
of the Department of Theory, Methodology and Legal
Support of Public and Municipal Administration,
Ural Federal University

SINKO Vera N.,
Senior lecturer at the Department of Philosophy,
Ural State Agrarian University

RAZHINA Eva V.,
Candidate of Biological Sciences, Associate Professor
of the Department of Biotechnology and Food Products
Ural State Agrarian University

SMIRNOVA Ekaterina S.,
Candidate of Agricultural Sciences, Associate Professor
of the Department of Biotechnology and Food Products
Ural State Agrarian University

ILYASOV Oleg R.,
Doctor of Biological Sciences,
Professor of the Department of Technosphere Safety,
Ural State University of Railway Transport,
Professor of the Department of Technosphere and Environmental Safety,
Ural State Agrarian University, Ural State Agrarian University, Senior Researcher,
Ural Research Veterinary Institute, Federal State Budgetary
Scientific Institution, Ural Federal Research Center,
Ural Branch of the Russian Academy of Sciences

STAKHEEVA Lyubov M.,
PhD in Economics, Associate Professor
of the Department of Economics, Accounting and Financial Control
Ural State Agrarian University

THE PEDAGOGICAL POTENTIAL OF SONGS ABOUT THE GREAT PATRIOTIC WAR (1941-1945) IN THE PATRIOTIC EDUCATION OF STUDENTS

Annotation. *Currently, Russian researchers, educators, and youth specialists are identifying and successfully implementing innovative methods and forms of education that influence the formation of patriotic consciousness.*

Patriotic education of modern youth is carried out in unity with various areas of educational activity. The authors, relying on the study and analysis of scientific and methodological literature, archival materials, periodicals and scientific generalization of pedagogical experience, reveal the pedagogical potential of songs about the Great Patriotic War in fostering patriotism among students.

Key words*: patriotic education, The Great Patriotic War, history, memory, students, Russian vocal music of the Soviet period.*

Кто сказал, что надо бросить
Песни на войне?
После боя сердце просит
Музыки вдвойне!».

А. Твардовский «Василий Теркин»

В 2025 г. в России отмечают 80-летний юбилей Победы СССР в Великой Отечественной войне 1941- 1945 гг. Все дальше уходят в историю события того времени, но интерес к

ним по-прежнему не пропадает, особенно в связи с непрекращающимися попытками некоторых зарубежных ревизионистов опорочить роль Советского Союза в борьбе с фашизмом. Поэтому сохранение памяти о тех героических страницах истории страны остается актуальной задачей для исследователей и широкой общественности.

Проблема исторической памяти становится все более актуальной для нашей страны, поскольку является основой для исторической преемственности поколений и формирования патриотизма и чувства национальной гордости россиян. В сознании современных молодых людей восприятие и оценка удаленного по времени исторического события теряет личностный смысл, поэтому затрудняет формирование личной исторической памяти и нуждается в целенаправленном воздействии со стороны основных институтов социализации личности (семьи, образования, культуры, государства, средств массовой информации) [1, с. 55].

Актуальность статьи определяется необходимостью поиска эффективных подходов к патриотическому воспитанию молодого поколения в образовательном пространстве вуза.

В настоящее время осуществление деятельности по патриотическому воспитанию российской молодежи базируется на целом ряде законов и других нормативных актов, регламентирующих эту деятельность: Конституции РФ; Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г.; Указе Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О Национальных целях развития Российской Федерации до 2030 года»; Указе Президента Российской Федерации от 02 июля 2021 г. № 400 «О стратегии национальной безопасности Российской Федерации». В рамках Федерального проекта ««Патриотическое воспитание граждан РФ» ведется работа по развитию воспитательной работы в образовательных организациях общего и профессионального образования, проведению мероприятий патриотической направленности [2]. Необходимо также отметить и некоторые федеральные законы, такие как: ФЗ «О воинской обязанности и военной службе» от 28.03.1998 № 53, ФЗ «О ветеранах» от 12.01.1995 № 5-ФЗ, ФЗ «О днях воинской славы (победных днях) России» от 13.03.1995 № 32-ФЗ; ФЗ «Об увековечивании Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941- 1945 годов» от 19 мая 1995 г. № 80-ФЗ.

Сегодня в виртуальном пространстве размещается большое количество фальсифицирующих события Великой Отечественной войны материалов, которые могут оказывать негативное влияние на формирование исторического сознания студентов. Сохранение семейных преданий о родственниках, добывавших победу на фронте и тылу, изучение событий Великой Отечественной войны в рамках гуманитарных дисциплин в вузе, участие в молодежных патриотических проектах, знакомство с документами сотрудников и бывших студентов - участников этой войны как с ценным инструментом для воспроизведения исторической памяти в архивах и музеях вуза, просмотр документальных и художественных кинолент, чтение литературных произведений о войне и другие формы патриотического воспитания – таким должен быть адекватный ответ фальсификаторам советской истории [3, с. 379].

Поиск новых средств патриотического воспитания студенческой молодежи продолжается и постоянно совершенствуется. В настоящее время исследователи, педагоги и специалисты по работе с юношеством выявляют и успешно внедряют в практику своей работы различные инновационные методы и формы воспитания, эффективно влияющие на формирование патриотического сознания у молодежи.

В Уральском государственном аграрном университете уже в течение многих лет проводится значительная работа по патриотическому воспитанию студентов высшего и среднего профессионального образования. Так, согласно Программе воспитательной работы с обучающимися на 2021-2025 гг. на решение вопросов, связанных с патриотическим воспитанием студентов, направлены усилия всех подразделений вуза: деканатов, преподавателей, кураторов студенческих групп, молодежных объединений, музея истории университета, Центра культуры и творчества студентов и др.

Безусловно, что патриотическое воспитание молодежи осуществляется в единстве с различными направлениями воспитательной деятельности. Так, большим педагогическим потенциалом в воспитании патриотизма обладает отечественная вокальная музыка советского периода.

Существенную роль музыкального искусства в духовном развитии молодежи признавали многие философы, педагоги, музыканты. Еще древнегреческий философ Аристотель пришел к выводу о том, что музыка должна быть включена в число предметов воспитания молодежи в силу того, что она оказывает известное воздействие на этическую сторону души, облагораживает нравы. Выдающийся отечественный педагог В. А. Сухомлинский называл музыку языком чувств [4, с. 512]. Великий композитор и педагог Д. Д. Шостакович считал, что настоящая музыка способна выражать только гуманные чувства и только передовые гуманные идеи.

Патриотическая песня в истории музыкальной культуры всегда находилась в эпицентре крупных политических и социальных событий общенационального значения. В исследовании О. С. Ильичевой доказывается, что патриотическая песня «может оказать неоценимую помощь в духовном сопротивлении историческому беспамятству и формированию ценностного сознания национальной цивилизационной самоидентичности» [5, с. 17].

Историческое и культурное наследие песен содержит богатейшие возможности для решения этой актуальной задачи - поиск эффективных путей патриотического воспитания студенческой молодежи средствами искусства.

Несомненно, огромную роль в формировании патриотических чувств играют песни о Великой Отечественной войне, созданные как в военные годы, так и в послевоенную эпоху.

Победа в Великой Отечественной войне готовилась и достигалась как на полях сражений, так и в тылу. Можно отметить, что искусство, в частности музыка, а в ней – песенное творчество также внесло свой неоценимый вклад в Победу советского народа.

Маршал Советского Союза И. Х. Баграмян в свое время отмечал, что в первые трагические месяцы войны родилось много песен, которые были бодры и воспевали Родину, воспевали ненависть к врагу, мужество, отвагу, боевую дружбу – все то, что помогало преодолевать военные трудности, которым впоследствии не было числа.

Развитие и рост песенного творчества в период Великой Отечественной войны выразились в создании множества песен, вдохновлявших жителей страны на подвиг, вселявших мужество советскому народу. «Песня - фронту» - таков был в те годы девиз советских композиторов и поэтов, которыми уже в первую неделю войны были написаны около двухсот новых песен, большинство из которых сразу же «ушли на фронт» [6, с. 4].

Песни военных лет являются яркими примерами отражения особенностей общественного сознания эпохи в «музыкально-интонационном словаре», поскольку закономерность его содержания наиболее действенна в интонационных искусствах [7, с. 359-360].

Нередко в период Великой Отечественной войны песни слагались стихийно, в воюющих частях армии, авиации, флота, в партизанских отрядах, передаваясь из уст в уста и поднимая боевой дух и сплачивая бойцов. Обычно они выражали мысли и чувства простого бойца. Здесь и размышления о близости смерти на войне, и тоска солдата по родному дому, и надежда на скорейшую встречу с любимыми и близкими людьми [8, с. 98].

Начало войны было ознаменовано появлением самой суровой и самой яркой песни военных лет - «Священной войны» на музыку А. В. Александрова и слова В. И. Лебедева-Кумача. «Священная война» стала одним из символов Великой Победы.

«Прощайте, скалистые горы», «Вечер на рейде», «Катюша», «Темная ночь», «Огонек», «Случайный вальс», «В землянке», «В лесу прифронтовом», «Жди меня», «Синий платочек» и другие песни военных лет продолжают поддерживать в сознании жителей России историческую память. И сегодня эти песни продолжают быть востребованными и занимают особое место в репертуаре вокальных коллективов Уральского ГАУ во время литературно-музыкальных композиций, посвященных Дню Неизвестного солдата, Дню Победы, конкурсов инсценированной военной и патриотической песни «Никто не забыт, и ничто не забыто», городских и региональных конкурсах патриотической песни и др. Студенты УрГАУ традиционно принимают участие в ежегодной всероссийской акции «Голос Победы». То есть, внеаудиторная воспитательная работа в вузе предоставляет широкие возможности для проведения мероприятий патриотической направленности.

Память о трагических и героических событиях этой войны находит воплощение в музыкальных постановках театров г. Екатеринбурга, зрителями которых также являются студенты Уральского ГАУ.

Чувство патриотизма формируется через эмоциональное переживание. Песни затрагивают внутренний душевный мир, вызывая сильный эмоциональный отклик, понимание, сочувствие. «Патриотические песни настоящего и прошлого раскрывают для молодых исполнителей вехи «живой» истории нашей страны, когда каждый из них переживает и проживает те события, о которых говорится в песне, а столь далекая от современной молодежи история нашей страны предстает перед ними в живых и конкретных образах» [9].

Большим потенциалом в работе по патриотическому воспитанию студентов посредством искусства обладают дисциплины гуманитарного цикла, в частности, история России. Направленность курса «История России» на формирование российского патриотизма обеспечивается приоритетным вниманием к героическим страницам борьбы России за свободу и независимость против иноземных захватчиков, за обеспечение общенациональных интересов и безопасности.

При изучении периода Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. необходимым моментом является включение учебного материала, направленного на изучение культуры в данный период.

Сюжеты многих песен отражают конкретные факты периода Великой Отечественной войны. К примеру, рекомендуемыми темами докладов, рефератов являются: «Песни военных лет», «Фронтовые концертные бригады», «Военно-шефская работа культурных учреждений над армией» и др. При подготовке материала на данную тему студентам рекомендуется использовать архивные источники.

На сайте Президентской библиотеки размещен комплекс «Вторая мировая война в архивных документах» [10]. Недавно он был пополнен более чем 40 фотодокументами и рукописями из фондов Российского государственного архива литературы и искусства (РГАЛИ) и Государственного архива Российской Федерации (ГА РФ), посвященных одному из ключевых периодов Великой Отечественной войны - 19 ноября 1942 г. – 7 ноября 1944 г. В состав этого комплекса вошли документы, отражающие культурную жизнь страны в этот период.

Большим воспитательным потенциалом обладает проведение литературно - музыкальной композиции «История в песнях Великой Отечественной войны», которая организуется на практических занятиях дисциплины «История России». Студенты сами исполняют песни военных лет и рассказывают об истории их возникновения. В ходе повествования обычно акцентируется внимание на том, что баян и гармонь были всегда на передовой и помогали поддерживать боевой дух и преодолевать тяготы военно-походной жизни. Известно, что летом 1941 г. Наркомат Обороны СССР издал директиву № 220, в которой говорилось о необходимости отправки на фронт 12 тыс. гармоней. А в 1942 г. в действующую армию их передали уже около 60 тысяч штук.

Важную роль в культурной жизни страны во время Великой Отечественной войны сыграли артисты драматических и музыкальных театров, филармоний и концертных групп, внеся свой вклад в общее дело борьбы с врагом. Огромной популярностью пользовались фронтовые театры и концертные бригады. В годы войны в стране было организовано около 4000 фронтовых бригад с общим числом их участников в 42000 человек. За годы войны ими было сыграно свыше 1 млн. 350 тыс. спектаклей и концертов. Число выступлений у отдельных артистов иногда доходило до несколько сотен.

У каждой песни есть своя история. Каждая из них раскрывает слушателям отдельную страницу тех незабываемых событий. Песни военных лет можно рассматривать как исторический источник, так как они отражают события того времени и сами являются частью истории. Песни военного времени - это историко-культурное наследие старшего поколения.

В 1943 г. лауреат Сталинской премии, режиссер Г. Александров в своей рецензии на фильм «Два бойца», вышедшего в том же году на экраны страны, высказал мысль о том, что композитор Никита Богословский и поэт Владимир Агатов написали песни «Темная ночь» и «Костя-моряк», которые, «наверное, будут распеваться в часы досуга и на фронте и в тылу» [11]. В. И. Лебедев-Кумач также считал, что эти песни наверняка будут популярными у молодежи. Их слова стали пророческими - эти произведения вошли в золотой фонд советской песни.

В 1942 г. в г. Свердловске состоялся конкурс массовых песен «Урал – кузница оружия» для фронтов Великой Отечественной войны, организованный редакцией газеты «Уральский рабочий» и отделением Союза писателей. «Первую премию жюри решило присудить только за текст А. Барто «Уральцы бьются здорово». Жюри объявило соревнование композиторов для работы над музыкой к этому тексту», - писала газета «Уральский рабочий» в феврале 1942 г. [12]. Позже эти стихи легли на музыку Т. Хренникова, и на свет появилась популярная песня. Уже в первомайские праздники эту песню, ставшую символом трудового тыла, отдавшего «все для фронта, все для победы» исполняли самодеятельные коллективы заводских клубов города. Ансамбль красноармейской песни и пляски Уральского военного округа, хор и оркестр Театра оперы и балета имени А. В. Луначарского включали ее в свой репертуар на торжественных вечерах.

Для советской песни период 60-80-х гг. XX в. был наиболее продуктивным. Тема войны раскрывалась через показ героев Великой Отечественной войны, иногда совсем молодых мальчиков, их размышлений о смысле их героических поступков, о цене Победы. Это песни «На безымянной высоте» (муз. В. Баснера, стихи М. Матусовского), «Журавли» (муз. Я. Френкеля, стихи Р. Гамзатова), «Алеша» (муз. Э. Колмановского, стихи К. Ваншенкина), «День Победы» (муз. Д. Тухманова, стихи В. Харитонова и др. [13, с. 175].

К сожалению, с каждым поколением значимость Победы над фашизмом и цена, которую заплатил за нее советский народ, подвергается попыткам нивелирования. Историю России пытаются фальсифицировать и переписывать. Но такие события, как Вторая мировая война и Великая Отечественная война не должны повториться, и для этого необходимо, чтобы молодое поколение знало историю своей страны, знало имена героев, которые своей жизнью обеспечили мир-

ное небо над головой. Поэтому очень важно сохранить в исторической памяти все то, что известно о самой войне, об ее участниках и героях, добывавших победу на фронте и в тылу [14, с. 235].

Современная молодежь знает о Великой Отечественной войне преимущественно по учебникам, книгам, произведениям изобразительного искусства, кинофильмам, театральным постановкам и – как это не парадоксально - компьютерным играм. Донести до будущих поколений великий подвиг советского народа необходимо и через восприятие и осмысление песен военных лет, поскольку песня - это наиболее близкий и понятный для современной молодежи вид искусства. Большие потенциальные возможности патриотического воспитания заключаются, в том числе, и в песне, являющейся объединяющим звеном между разными эпохами и поколениями.

Список литературы:

[1] Воронин Б. А. Великая отечественная война в оценках студентов Уральского государственного аграрного университета / Б. А. Воронин, Л. А. Журавлева, Н. Н. Целищев // Аграрный вестник Урала. 2015. № 6 (136). С. 54-57.

[2] Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации». [Электронный ресурс]. URL: https://edu.gov.ru/national-project/projects/patriot/?ysclid=lxbn9ca8fo360407461

[3] Коммеморация Великой Отечественной войны средствами музейной педагогики / В. Н. Синько, А. В. Шиловцев, Е. В. Ражина [и др.] // Право и управление. 2024. № 11. С. 378-382.

[4] Сухомлинский В. А. Избранные педагогические труды. М.: Педагогика, 1979. Т. 1. 686 с.

[5] Ильичева О. С. Песни о Царицыне – Сталинграде-Волгограде в отечественной массовой музыкальной культуре / О. С. Ильичева // Культурная жизнь Юга России. 2014. № 4 (55). С. 17-20.

[6] Друзья - однополчане. Рассказы о песнях, рождённых войной / Сост. А. Е. Луковников. Изд. 2-ое, доп. М.: «Музыка», 1980. 271 с.

[7] Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс. Изд. 2-е. Л.: Музыка, 1971. 373 с.

[8] Гладких З. И. Искусство периода Великой Отечественной войны как источник духовно-нравственного воспитания личности // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. 2020. № 2 (54). С. 97-105.

[9] Попп И. А., Тагильцева Н. Г., Ширшов В. Д. Патриотическая песня во всероссийском патриотическом проекте «Живая история // Педагогическое образование в России. 2021. № 3. С. 204-209.

[10] «Вторая мировая война в архивных документах (комплекс оцифрованных архивных документов, кино- и фотоматериалов)». [Электронный ресурс]. URL: https://www.prlib.ru/collections/1298142

[11] Рецензия Г. В. Александрова на фильм «Два бойца» // Газета «Труд» 21 сентября 1943 г. РГАЛИ. Ф. 2448.

[12] Уральский рабочий. 18 февраля 1942 г. [Электронный ресурс]. URL: http://elib.uraic.ru/handle/123456789/48254

[13] Кашина Н. И., Пшеничникова А. А., Пичугина Л. Н. Духовно-нравственное воспитание студентов педагогического колледжа средствами отечественной вокальной музыки советского периода второй половины XX века // Педагогическое образование в России. 2020. № 2. С. 173-179.

[14] Шиловцев А. В., Синько В. Н., Ильясов О. Р., Стахеева Л. М., Лопаева Н. Л. К вопросу о подвигах ветеринарных служащих - сотрудников Свердловского СХИ в годы Великой Отечественной Войны (1941-1945 гг.) // Международный научный вестник № 2. 2025. с. 235-240.

Spisok literatury:

[1] Voronin B. A. Velikaya otechestvennaya vojna v ocenkax studentov Ural`skogo gosudarstvennogo agrarnogo universiteta / B. A. Voronin, L. A. Zhuravleva, N. N. Celishhev // Agrarny`j vestnik Urala. 2015. № 6 (136). S. 54-57.

[2] Federal`ny`j proekt «Patrioticheskoe vospitanie grazhdan Rossijskoj Federacii». [E`lektronny`j resurs]. URL: https://edu.gov.ru/national-project/projects/patriot/?ysclid=lxbn9ca8fo360407461

[3] Kommemoraciya Velikoj Otechestvennoj vojny` sredstvami muzejnoj pedagogiki / V. N. Sin`ko, A. V. Shilovcev, E. V. Razhina [i dr.] // Pravo i upravlenie. 2024. № 11. S. 378-382.

[4] Suxomlinskij V. A. Izbranny`e pedagogicheskie trudy`. M.: Pedagogika, 1979. T. 1. 686 s.

[5] Il`icheva O. S. Pesni o Czaricyne – Stalingrade-Volgograde v otechestvennoj massovoj muzy`kal`noj kul`ture / O. S. Il`icheva // Kul`turnaya zhizn` Yuga Rossii. 2014. № 4 (55). S. 17-20.

[6] Druz`ya - odnopolchane. Rasskazy` o pesnyax, rozhdyonny`x vojnoj / Sost. A. E. Lukovnikov. Izd. 2-oe, dop. M.: «Muzy`ka», 1980. 271 s.

[7] Asaf`ev B. V. Muzy`kal`naya forma kak process. Izd. 2-e. L.: Muzy`ka, 1971. 373 s.

[8] Gladkix Z. I. Iskusstvo perioda Velikoj Otechestvennoj vojny` kak istochnik duxovno-nravstvennogo vospitaniya lichnosti // Ucheny`e zapiski. E`lektronny`j nauchny`j zhurnal Kurskogo gosudarstvennogo universiteta. 2020. № 2 (54). S. 97-105.

[9] Popp I. A., Tagil`ceva N. G., Shirshov V. D. Patrioticheskaya pesnya vo vserossijskom patriot-

icheskom proekte «Zhivaya istoriya // Pedagogicheskoe obrazovanie v Rossii. 2021. № 3. S. 204-209.

[10] «Vtoraya mirovaya vojna v arxivny`x dokumentax (kompleks ocifrovanny`x arxivny`x dokumentov, kino- i fotomaterialov)». [E`lektronny`j resurs]. URL: https://www.prlib.ru/collections/1298142

[11] Recenziya G. V. Aleksandrova na fil`m «Dva bojcza» // Gazeta «Trud» 21 sentyabrya 1943 g. RGALI. F. 2448.

[12] Ural`skij rabochij. 18 fevralya 1942 g. [E`lektronny`j resurs]. URL: http://elib.uraic.ru/handle/123456789/48254

[13] Kashina N. I., Pshenichnikova A. A., Pichugina L. N. Duxovno-nravstvennoe vospitanie studentov pedagogicheskogo kolledzha sredstvami otechestvennoj vokal`noj muzy`ki sovetskogo perioda vtoroj poloviny` XX veka // Pedagogicheskoe obrazovanie v Rossii. 2020. № 2. S. 173-179.

[14] Shilovcev A. V., Sin`ko V. N., Il`yasov O. R., Staxeeva L. M., Lopaeva N. L. K voprosu o podvigax veterinarny`x sluzhashhix - sotrudnikov Sverdlovskogo SXI v gody` Velikoj Otechestvennoj Vojny` (1941-1945 gg.) // Mezhdunarodny`j nauchny`j vestnik № 2. 2025. s. 235-240.

