- ИСТОРИЯ ВОПРОСА -

Дата поступления рукописи в редакцию: 14.05.2026 г. DOI: 10.24412/2782-3830-2026-6-477-480
Дата принятия рукописи в печать: 02.07.2026 г.

ШИЛОВЦЕВ Андрей Владимирович,
кандидат исторических наук, доцент кафедры философии,
Уральский государственный аграрный университет,
e-mail: a.shilovtsev@mail.ru

СИНЬКО Вера Николаевна,
старший преподаватель кафедры философии,
Уральский государственный аграрный университет,
e-mail: vsinko71@mail.ru

БЫКОВА Ольга Александровна,
доктор сельскохозяйственных наук, доцент,
профессор кафедры биотехнологии и пищевых продуктов,
Уральский государственный аграрный университет,
e-mail: olbyk75@mail.ru

КОШЕЛЕНКО Любовь Владимировна,
кандидат педагогических наук, доцент кафедры философии,
Уральский государственный аграрный университет,
e-mail: lubov-koshelenko@mail.ru

ИЛЬЯСОВ Олег Рашитович,
доктор биологических наук,
профессор кафедры «Техносферная и экологическая безопасность»
Уральский государственный аграрный университет,
профессор кафедры «Техносферная безопасность»,
Уральский государственный университет путей сообщения,
ст. научный сотрудник УрНИВИ ФГБНУ
УрФАНИЦ УрОРАН,
e-mail: ilyasov3@rambler.ru

СМИРНОВА Екатерина Сергеевна,
кандидат сельскохозяйственных наук,
доцент кафедры биотехнологии и пищевых продуктов,
Уральский государственный аграрный университет,
e-mail: ekaterina-kazantseva@list.ru

К ВОПРОСУ ОБ ИСТОРИИ ПАМЯТНИКА «КОМСОМОЛУ УРАЛА» (г. ЕКАТЕРИНБУРГ)

Аннотация. *В послевоенное время свердловские скульпторы создавали различные монументальные произведения, которые впоследствии стали исторической частью архитектуры города. Они настолько прочно вписались в городской ландшафт, что в настоящее время без них сложно представить современный г. Екатеринбург.*

В статье освещается история создания памятника «Комсомолу Урала» в г. Свердловске в 1959 г. Источниковой базой исследования являются материалы советской периодической печати, кинохроника, краеведческая и искусствоведческая литература.

Ключевые слова*: площадь, памятник, комсомол, история, память, периодическая печать, городская скульптура, монументальное искусство.*

SHILOVTSEV Andrey V.,
Candidate of Historical Sciences,
Associate Professor of the Department of Philosophy,
Ural State Agrarian University

SINKO Vera N.,
Senior lecturer at the Department of Philosophy,
Ural State Agrarian University

BYKOVA Olga A.,
doctor of agricultural sciences,
professor of the Department of biotechnology and food products,
Ural State Agrarian University

KOSHELENKO Lyubov V.,
Candidate of Pedagogical Sciences,
Associate Professor of the Department of Philosophy,
Ural State Agrarian University

ILYASOV Oleg R.,
Doctor of Biological Sciences,
Professor of the Department of Technosphere Safety,
Ural State University of Railway Transport,
Professor of the Department of Technosphere and Environmental Safety,
Ural State Agrarian University, Senior Researcher,
Ural Research Veterinary Institute,
Federal State Budgetary Scientific Institution,
Ural Federal Research Center,
Ural Branch of the Russian Academy of Sciences

SMIRNOVA Ekaterina S.,
Candidate of Agricultural Sciences,
Associate Professor of the Department of
Biotechnology and Food Products
Ural State Agrarian University

ON THE HISTORY OF THE KOMSOMOL OF THE URALS MONUMENT (YEKATERINBURG)

Annotation*. In the post-war period, Sverdlovsk sculptors created various monumental works that later became an integral part of the city's historical architecture. These works have become so deeply integrated into the city's landscape that it is difficult to imagine modern-day Yekaterinburg without them. The article focuses on the history of the creation of the monument to the Komsomol of the Urals in Sverdlovsk in 1959. The research is based on materials from Soviet periodicals, film chronicles, local history books, and art criticism.*

Key words*: square, monument, Komsomol, history, memory, periodicals, urban sculpture, and monumental art.*

Неотъемлемой частью городского пространства являются всевозможные скульптурные композиции. Как визитная карточка сельского поселения, города или региона, обращает на себя внимание, прежде всего монументальная скульптура, посвященная выдающимся историческим событиям. Ими могут быть памятники воинской и трудовой славы, монументы, воздвигнутые в честь знаменательных эпох (революции, гражданской и Великой Отечественной войн, освоения космоса и т.п.) [1, с.749].

Город и монумент - понятия почти неразделимые. В послевоенное время свердловские скульпторы создавали различные монументальные произведения, без которых и в настоящее время сложно представить г. Екатеринбург. Среди них скульптурные композиции выдающимся деятелям науки и культуры, известным революцио-

нерам и героям войн, рабочим и передовикам производства, женщинам и детям, которые напоминают о характерах и судьбах, исторических драмах, тяготах и несбывшихся надеждах, подвигах и достижениях [2, с. 222].

Так, на небольшом расстоянии от центральной части г. Екатеринбурга перед Храмом Вознесения Господня находится площадь, сменившая за историю своего существования три названия - Вознесенская, площадь Народной мести и Комсомольская [3, с. 517].

Ярким архитектурным акцентом этой площади является памятник «Комсомолу Урала», давший ей новое наименование – Комсомольская. Как писала в 2014 г. «Областная газета»: «Расположение этого памятника между двумя храмами (Вознесения Господня и Храма-на-Крови) привлекает ошарашенных таким необычным «симбиозом» туристов. Острые языки утверждают, что «ребята шагают из одной церкви в другую». А между тем на момент открытия этот монумент играл совсем другую роль... [4].

Памятник на площади Народной мести появился не случайно: в расположенной рядом величественной усадьбе Расторгуева - Харитонова (в настоящее время здесь находится городской Дворец творчества детей и молодежи «Одаренность и технологии») в 1917 г. открыл свою работу I-й съезд социалистической молодежи Урала. Т.е. именно здесь начиналась история уральского комсомола.

До появления памятника «Комсомолу Урала» на этой площади располагались другие памятники и скульптурные композиции, которых впоследствии демонтировали по указанию городских властей. В частности - перенесенный в 1920 г. с Кафедральной площади города бюст К. Маркса работы скульптора Степана Эрьзи (в конце 1930-х гг. он бесследно исчез при очередной реконструкции) и комплекс объемных композиций агитационного характера «15 лет вооруженному комсомолу» (1932 г.).

В 1957 г. проводился открытый конкурс по проектированию памятника «Героическому комсомолу Урала». Перед участниками была поставлена задача художественно отразить величие трудовых и боевых подвигов, энергию и устремленность комсомола. Победили проекты Петра Сажина и Владимира Егорова. Фактически они поделили вторую и третью премии, тогда как первая не присуждалась. В. Егоров как заместитель старосты Международной студии скульптуры и рисунка и участник выставки художников Всемирного фестиваля молодежи и студентов вынужден был уехать в г. Москву, в то время как П. Сажин напряженно работал над эскизом и рабочей моделью вместе с архитектором Г. Белянкиным - будущим главным архитектором г. Свердловска с 1973 по 1996 гг. Впоследствии творческий союз этих двух авторов перерос в многолетнюю дружбу. Помимо памятника на Комсомольской площади они стали известны еще и как создатели памятника Уральскому добровольческому танковому корпусу, установленному в 1962 г. (в соавторстве с В. Друзиным) на Привокзальной площади города.

Как следует из описания этой скульптурной группы: «Памятник представляет собой двухфигурную композицию девушки и юноши со знаменем, смело идущих вперед. По замыслу авторов, идея марша должна олицетворять организованность передовой молодежи СССР. Постамент состоит из блоков, в основании переходящих в скалу. На фасаде установлены вертикальные элементы из стали. Бронзовые фигуры были отлиты на Мытищинском заводе художественного литья, а постамент был сделан из уральского серого гранита на Сибирском каменном карьере Свердловского городского управления благоустройства. Полосы из нержавеющей стали были изготовлены на заводе Уралмаш. Высота гранитного постамента – 6,5 м, а фигур – 4 м (со знаменем – 6 м)» [5]. Интересный факт - в качестве юноши-комсомольца П. Сажин изобразил самого себя. Открытие этого памятника стало запоминающимся событием, отразившимся в советской печати и кинохронике тех лет. Вот как об этом событии сообщала в то время популярная газета «На смену» 11 января 1959 г.: «На площади собрались рабочие Уралмашзавода, студенты политехнического университета, сталевары ВИЗа и артисты театров города, воины Советской Армии и учащиеся, представители всех фабрик, заводов, учреждений, вузов и школ города. На открытие памятника прибыли делегации молодежи Нижнего Тагила, Первоуральска, Каменска-Уральского, Полевского и районов области» [6]. На митинге также присутствовали представители старшего поколения уральского комсомола.

У памятника, покрытого белым полотнищем, была установлена трибуна, с которой выступали представители партийных, комсомольских и общественных организаций г. Свердловска. Почетное право открыть памятник было предоставлено первому представителю уральского комсомола и делегату комсомольских съездов Е. Кочкиной, бригадиру комсомольско-молодежной бригады прокатчиков ВИЗа Н. Тарасову и пионеру — отличнику свердловской школы № 18 В. Кононову.

После торжественного исполнения государственного гимна СССР делегации трудящихся возложили к подножию памятника цветы. Пионеры замерли в торжественном салюте. С памятника спало покрывало, и взору собравшихся открылась отлитая в бронзе двенадцатиметровая

величественная скульптура юноши и девушки, устремленных вперед к коммунизму. На постаменте из уральского гранита золотом начертаны слова — «Комсомолу Урала».

«После выступлений комсомольских организаторов, представителей рабочего класса, военнослужащих и школьников участники митинга приняли обращение ко всей молодежи Свердловской области. По окончанию этого мероприятия прозвучала величественная мелодия «Интернационала», - на такой торжественной ноте заканчивалась газетная статья [7].

Это событие было запечатлено в кинохронике, сохранив для потомков эмоции участников открытия мемориала, который позже станет одним из символов советской эпохи. «Героические традиции первых комсомольцев всегда будут жить в славных делах нашей молодежи», - говорилось тогда в одном из выпусков киножурнала «Советский Урал» [8].

Монументальная скульптура, воздвигнутая на Комсомольской площади, стала ее смысловым и композиционным центром. Для ее высокого художественного исполнения недостаточно было наличие только одного скульптора - требовался архитектор, который смог бы рассчитать размер и расположение памятника, его архитектурное обрамление и постамент [9]. Этими создателями стали П. Сажин и Г. Белянкин, чьи имена вписаны в историю городской скульптуры.

Несмотря на поступающие время от времени в городскую администрацию обращения сторонников переноса (или сноса) этого памятника большинство горожан все-таки придерживаются убеждения, что делать этого не стоит, поскольку комсомол – это героическая часть истории страны и края. Поэтому не случайно ежегодно 29 октября - в день рождения комсомола, к этому монументу приходят различные делегации, чтобы возложить к его подножию цветы в честь памяти уральским комсомольцам, отдававшим свои силы и энергию для решения важнейших государственных задач в строительстве социалистического общества.

Список литературы:

[1] Крюкова О. С. Городская скульптура в концептосфере региональной идентичности / О. С. Крюкова // Россия: тенденции и перспективы развития: Ежегодник, Курск, 04–05 июня 2021 года. Том Выпуск 16. Часть 2. Москва: Институт научной информации по общественным наукам РАН, 2021. С. 749-750.

[2] Егоров - Гривский В. В. Скульптура и скульпторы Екатеринбурга и Свердловской области. Изд-во «Издательские решения», 2024. 228 с.

[3] См. Зорина Л. И. Улицы, площади, реки, пруды, подземелья и пригороды старого Екатеринбурга / Л. И. Зорина, В. М. Слукин. 2 –е изд. перераб. и доп. Екатеринбург: Кабинетный ученый. 2025. 720 с.

[4] Шорин А. Г. Между двумя храмами // Областная газета. 2014. 9 января. [Электронный ресурс]. URL: https://old.oblgazeta.ru/society/15249/?ysclid=mo8ghekei4377610033

[5] По материалам книги «Свод памятников истории и культуры Свердловской области». Т. 1. «Сократ», 2007.

[6] На смену 1959 г. 11 января. [Электронный ресурс]. URL: http://elib.uraic.ru/handle/123456789/95471

[7] Там же.

[8] См. Советский Урал №3-1959 (1959). Киножурнал № 2742. [Электронный ресурс]. URL: https://www.net-film.ru/film-2742/

[9] Вилькицкая В. Г. О роли городской скульптуры в архитектурно-пространственной среде Екатеринбурга XX-XXI вв. [Электронный ресурс]. URL:http://book.uraic.ru/project/conf/txt/005/archvuz14_pril/33/template_article-ar=K41-60-k46.htm

References:

[1] Kryukova, O. S. Urban Sculpture in the Conceptual Space of Regional Identity / O. S. Kryukova // Russia: Trends and Prospects of Development: Yearbook, Kursk, June 4-5, 2021. Volume 16. Part 2. Moscow: Institute of Scientific Information in the Social Sciences of the Russian Academy of Sciences, 2021. Pp. 749-750.

[2] Egorov-Grivsky, V. V. Sculpture and Sculptors of Yekaterinburg and the Sverdlovsk Region. Publishing House “Publishing Solutions”, 2024. 228 p.

[3] See. Zorina L. I. Streets, squares, rivers, ponds, undergrounds and suburbs of old Yekaterinburg / L.I. Zorina, V.M. Slukin. 2nd edition, revised and expanded. Yekaterinburg: Cabinet scientist. 2025. 720 p.

[4] Shorin, A. G. Between Two Temples // Oblastnaya Gazeta. 2014. January 9. [Electronic resource]. URL: https://old.oblgazeta.ru/society/15249/?ysclid=mo8ghekei4377610033

[5] Based on the book “Collection of Historical and Cultural Monuments of the Sverdlovsk Region.” Vol. 1. Sokrat, 2007.

[6] On January 11, 1959. [Electronic resource]. URL: http://elib.uraic.ru/handle/123456789/95471

[7] Ibid.

[8] See. Sovetskiy Ural No. 3-1959 (1959). Film magazine No. 2742. [Electronic resource]. URL: https://www.net-film.ru/film-2742/

[9] Vilkitskaya V. G. On the Role of Urban Sculpture in the Architectural and Spatial Environment of Yekaterinburg in the 20th and 21st Centuries. [Electronic resource].URL:http://book.uraic.ru/project/conf/txt/005/archvuz14_pril/33/template_article-ar=K41-60-k46.htm